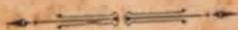


Sparti

ORGANO DEL CENTRO INTELECTUAL EDITOR

COSTA RICA



En Costa Rica la hora es de pensar para acertar en el rumbo.

"Los Gobiernos tienen su origen en la identidad moral de los hombres". — EMERSON.

La intelectualidad del país predicó ideas, la juventud con su lé las cultivó. Si no fueron oídos, el país conocerá sus hombres y entonces responderemos con el pensamiento de Emerson.

Cuáles la identidad moral de vuestros hombres?



TOMO I — NOVIEMBRE Y DICIEMBRE DE 1923 — NUMS. 8 Y 9

Borrasé Hermanos
San José, C. R. • •

CENTRO INTELLECTUAL EDITOR

EDICIONES DE ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

ORGANO
OFICIAL

Spartí

REVISTA DE
INTERESES GENERALES

DIRECCION

Presidente: MARCO A. ZUMBADO — Secretario: CARLOS LUIS SAENZ
Secretario del Exterior RAFAEL ESTRADA
APARTADO LETRA V

SAN JOSE, COSTA RICA — AMERICA CENTRAL

VALE EN EL INTERIOR @ 0.75 - VALE EN EL EXTERIOR \$ 0.30

SUMARIO

Editorial.	
La farsa de los Intelectuales.	<i>De Renovación.</i> Buenos Aires
Política.....	<i>Spartí</i>
Presentación de Vital Murillo.....	Guillermo Padilla Castro
Max. Jiménez y su personalidad artística...	Marco Tulio Salazar
Un río casi seco.....	<i>Spartí</i>
El regreso de un compañero.....	Centro Intelectual Editor
Mario Lobo Rodríguez.....	" " "
Raúl Zaldivar.....	" Angel G. Hernández "
Hacia el Sentimiento Hispano-Americanista	Gil Blas
Literatura de la Clase Media.....	Rafael Cortés
Ternura de Sol.....	" " "
Está regada la sombra.....	Juan J. Carazo
Oh, Naturaleza.....	Guillermo Padilla Castro
Son tres almas.....	" " "
Recuerdo indiferente.....	" " "
Cristal esquivo.....	Interpretado por Max. Jiménez
Guillermo Padilla Castro.....	Miguel Santiago Valencia
Rubén Darío ante la muerte.....	Juan J. Carazo
Para mi amigo Rafael.....	
Bibliografía.	
Notas.	

SECCION DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NORMAL

MARIA ESTER AMADOR,
Directora

MARCO TULIO CASTRO,
Administrador

Ahora.....	<i>Spartí</i>
A los Estudiantes de América.....	La Dirección
Yo quiero.....	León Avila
Plegaria.....	Arreglo de <i>Spartí</i>

**“SOCIEDAD PROTECCION
MUTUA DE EMPLEADOS”**

Legalmente constituida ante el Notario don José
Cordero Zamora e inscrita en el Registro Público.

TIENE SUS HABERES DEPOSITADOS
EN LA ACREDITADA CASA BANCARIA:

JOHN M. KEITH



PUEDE DIRIGIRSE:

En San José al Secretario VICTOR M. BRENES
NO DUDE EN ASOCIARSE PARA SER RESPETADO
COMO CIUDADANO Y ATENDIDO EN SUS
DIFICULTADES ECONOMICAS COMO
COMPAÑERO DE LABORES.

SALOMON ESCALANTE H.

Administrador General

SOLICITE INFORMES AL SECRETARIO
O AL ADMINISTRADOR

Hoy mismo-NO pierda tiempo

BIBLIOGRAFIA

Si algún reproche han merecido siempre los hombres de muchos años ha sido el de ser siempre conservadores y ver a los jóvenes de poco más o menos y pensar con razón que sus tiempos fueron los mejores y que sólo ellos realizaron cosas dignas de jóvenes. A Costa Rica en gran parte con relación a sus viejos bien puede formularse el cargo; pero si hubiera algún día que hacer distingos notorios tendríamos que poner en primer término a don Justo Facio quien con una pujanza y un sentido amplio de las ideas modernas defiende la cultura nacional con su pequeño folleto "En defensa de la Enseñanza Secundaria". Las canas de este ilustre Maestro simbolizan la experiencia, el trabajo, la voluntad que crea y el espíritu que escucha en la plenitud de una ancianidad vigorosa, la palabra consoladora, que le trae un nuevo triunfo y la voz joven que quiere establecer la continuidad de la vida. Con ese trabajo don Justo deja el camino abierto a los jóvenes para que defiendan su propia obra y da la tremenda lección a nuestros ILUSTRES EGOISTAS de la continuidad de la vida que se vive, eso sí, con el propósito de hacerla continua y no para terminarla con un prestigio que pudo ser pasajero; fama que nada añadió al conocimiento humano y terminó allí en el ocaso de una existencia.

"SPARTI"

SALE SEIS VECES AL AÑO

CENTRO INTELECTUAL EDITOR

Tomo I (San José, C. R., Novbre. y Dicbre. de 1923) Nos. 8 y 9

EDITORIAL

La farsa de los intelectuales

Con no importa qué motivo el señor Chocano, en buena hora venido a estas tierras de paz tradicional, sostuvo con el Lic. don Rómulo Tovar y don José María Zeledón una, no discusión, sino disputa; defendían éstos la conveniencia de la democracia, contra el respetable parecer del señor Chocano, partidario incondicional de las tiranías en cuya defensa trató de esgrimir, o esgrimió, todas sus

armas. Por demás está referir que la disputa ocupó quince borrascosos días campo preferente en los principales diarios y que terminó, como toda disputa, en algunas cosas buenas y malas de ambos lados pero nada como conclusión, si es que no intentamos ponernos desde ahora de parte de los defensores de la democracia.

El asunto que a nosotros los jóvenes nos interesa es otro. Sabemos, por ejemplo, que todos los hechos de la vida tienen su caudal de argumentos a favor, y su idem en contra; todo hecho tiene sus antecedentes, que son principalmente sus argumentos a favor si el hecho no resultó bien; y sus consecuencias, que son principalmente sus argumentos a favor, en caso de que el hecho sí resultara bien. Nunca un hecho malo va a justificarse por sus resultados, ni uno bueno por sus antecedentes; lo general es que ocurra lo contrario. En cambio, el señor Chocano defendió paladinamente las tiranías, por sus resultados!; únicos labios que hoy pronuncian esa clase de apologías, quizá por ser los únicos que quedan de los que de ellas han vivido y únicos para quienes ellas sí han resultado bien. Los argumentos, los de siempre: las riquezas, los adelantos materiales, etc., etc. y la protección a los "intelectuales"; en cuanto a los primeros, nos recuerdan aquella vieja fábula del león que convidó a tío conejo a vivir en su palacio; en cuanto a lo segundo, no sabemos a qué "inte-

lectuales" se refiere, porque los Rodó, los Martí, los . . . los . . . (?) los Montalvo, a quienes creemos puede referirse, han sidó especialmente desterrados por los tiranos. Cuando el Lic. Tovar le explicó qué era democracia, y le citó a Carlyle, Emerson, y no recordamos a cuantos más, el señor Chocano empezó a aconsejar a sus adversarios algunos libros para que se ilustraran antes de hablar, no refutando al Lic. Tovar, desde luego. Sostuvo también gallardamente, con la tercera parte de las citas que hasta un escolar conoce, la farsa de la democracia, como si hubiera alguien en la tierra, como si hubiera un pueblo en la tierra, que pudiera vanagloriarse de haber realizado la democracia; así, no sólo ésta, sino todas las cosas que a los hombres nos han parecido buenas: todas las virtudes, todas las religiones, todas las instituciones sociales con nobles propósitos, han sido nada más que farsas: la farsa de la religión, la farsa de la virtud, la farsa de la poesía, la farsa de la ciencia. Cuando el señor Chocano se colocó en estos estados el Lic. Tovar dejó de intervenir en lo que seguramente él creyó que iba a ser una discusión.

Esto es lo que nosotros los jóvenes sabemos, y si hemos hecho alguna argumentación es, no por argumentar, sino por informar cómo estuvo el asunto. Pero sí nos ha extrañado mucho que hoy, hoy, Dios mío!, en estos días de despertar y de renovación, un hombre como el

Sr. Chocano, que puede vivir en nuestro país tranquilamente como en pocas partes, que puede entregarse de lleno a su misión de darnos sus poemas, (siempre que no le cante a su vida), que puede, en fin, realizar una labor madura a la sombra de su nombre y atento a los nuevos ideales que agitan a "su América", que puede, en fin, guardar en el silencio sus errores, se obstina en sostener sus maneras de pensar de hace medio siglo—entonces talvez justificables—; nos recuerda viejos resabios de una moral incipiente en unas lejanas sociedades más incipientes todavía, se manifiesta como único vástago de fanatismos de una secta hoy calificada de inconveniente, nos quiere hacer vivir la vida pasada, cuando difiere diametralmente a la vida que hoy viven los hombres de América, y que se intenta que vivan los pueblos todos de Nuestra América. Hoy día los intelectuales han dejado de ser hombres inactivos para las cuestiones de la vida, de aquellos casi olvidados tipos de vagabundos, al estilo medioeval y rancio de los trovadores, que no saben más que hacer versos, sea a la luna o a las estrellas o a las mujeres bonitas; este tipo inservible, no podrá en adelante encontrar cabida—ni en revistas, ni en periodicuchos, en ninguna parte, por más lindos versos que haga; la sociedad de hoy se cimenta bajo la visión de los ombres superiores, pero no superiores porque están en pugna con los demás hombres, lo que ha sido producto

de tiranías políticas o intelectuales, sino porque están por encima de los demás hombres y éstos irremediabilmente y sin coacción alguna aceptan la verdad de sus palabras, lo cual deberá ser exclusivo producto de las democracias, en la medida en que ellas se acerquen a la perfección. Si hoy día es preciso para las minorías ilustradas el uso de artificios y precauciones calculadas para evitar los errores de las mayorías ignorantes que pudieran entorpecer sus intentos, es consolador, como hecho histórico, que así y no por la fuerza bruta suceda; pero el que las mayorías sean ignorantes y las minorías ilustradas no es una ley sino un producto, un hecho que ha producido la sociedad misma, y un hecho sencillamente vergonzoso; debe suceder, y sucederá, lo contrario: que las minorías sean ignorantes; y eso no podrá suceder nunca bajo un régimen patriarcal, ni imperial, ni parlamentario, basados precisamente en la superior cultura de los núcleos aristócratas o por otro motivo poderosos, sino bajo el régimen de la democracia, tal como él es en principio, tal como se intenta ensayar en Nuestra América, tal como se anhela en bien de todos los hombres; cómo pretender que ese demos pueda gobernarse a sí mismo si no se le ilustra? quién puede decir que la democracia pueda realizarse en una sociedad en que la mayoría es ignorante? Atrás esos prejuicios nacidos al calor de mal entendidas religiones cristianas; atrás esos prejuicios

de creer a un hombre esclavo, y no estimulado, por sus deudas; atrás esos deseos anacrónicos de querer imponer a los demás reglas de conducta tan poco aceptables, y por el imperio del intelecto. El día en que se logre la ilustración de las masas, digamos mejor, de las mayorías, ese día se habrán ido resolviendo espontáneamente los problemas de división de la tierra, que hoy, repetimos al Lic. Vasconcelos, son primordialmente los que detienen la civilización; se irán resolviendo los problemas que surgen entre consagrados e ignorados, entre ricos y pobres, entre favorecidos y olvidados por la sociedad, los viejos problemas. No obedecen a otra cosa los centenares de escuelas que el Gobierno de México abre semestralmente para la ilustración de los indios; los centenares de miles de libros que el mismo Gobierno envía a toda la América cada dos meses; la profusión de revistas que aquel Gobierno obsequia a cuanta institución cultural de la América Nuestra llegue a su conocimiento y a cuanto individuo se las pida. ¿Es que vamos a vivir hacia atrás, como nos manda el señor Chocano? qué va! El porvenir se abre plenamente a los ojos atentos de los jóvenes de América

Cuando los pueblos se den cabal cuenta de que los culpables de sus sufrimientos han sido vagabundos, los inservibles, los que hay que alimentar o aman la vida fácil de las sedas aristocráticas o los humos intelectuales, ese día,

que ha llegado, ni poetas, ni músicos, ni filósofos, ni hombres de ciencia encontrarán ni un asomo de benevolencia de parte de sus oyentes.

Nuestra actitud, si queremos no ser irracionales, no puede ir del todo contra el señor Chocano; porque no es sólo él el culpable de sus vergonzosos errores, sino las sociedades en que a él le ha tocado vivir. Y en esta hora suprema de trascendencia para la civilización, de augurios halagadores para los hombres de América, no podemos dejar de reprochar al vate que es nuestro huésped el querer levantar el polvo de lamentables fracasos políticos; pero principalmente volvemos los ojos a las demás juventudes de Nuestra América, y nos llenamos de fe ante los hechos que confirman el advenimiento de una época nueva.



POLITICA

Tenemos de la política un concepto distinto del que tuvo la generación anterior. Los partidos existentes dentro de cada país nos parecen vulgares pandillas de vividores movidos por la sensualidad del mando y el reparto del presupuesto; los dirigentes quieren tener influencia y los dirigidos apetecen empleos. Un comité de partido es una asociación de vanidosos y de pordioseros; los unos desean figurar y los otros se contentan con comer.

Por esa política no nos interesamos; los hombres que la practican nos son indiferentes. Contra ella y contra ellos deseamos movilizar a la juventud de nuestra América Latina, para evitar que insensiblemente se complique con restos de un pasado exento de ideales y de moralidad.

Confesamos, sin embargo, que somos esencialmente políticos, de manera apasionada y militante. Pero nuestros puntos de mira son más elevados que los corrientes en los comités partidistas. Y así como no tenemos preferencias entre los hombres influyentes que distribuyen empleos, las tenemos muy decididas entre las diversas corrien-

tes ideológicas que pueden inspirar a la juventud de hoy su acción pública de mañana.

Creemos que existe un desenvolvimiento lógico en la historia de los pueblos civilizados, que llamamos progreso. Somos partidarios de ese progreso en todos los órdenes, político y moral, económico y educacional, anhelando que ese desenvolvimiento vaya realizando en cada pueblo el máximo de justicia social; y somos partidarios también, de que en las relaciones entre los pueblos aumenten progresivamente la armonía y la solidaridad, lo que conceptuamos imposible sin un respeto absoluto del derecho de cada pueblo para gobernarse de acuerdo con sus necesidades y aspiraciones.

Tenemos, pues, ideales políticos en el orden nacional e internacional, muy distintos de las maniobras de los partidos internos y de las intrigas de la diplomacia mendaz. Deseamos ver perfeccionarse la democracia y el liberalismo en las instituciones de nuestra nacionalidades; deseamos que nuestros pueblos se vean libres de toda presión u opresión extranjera, movida por el imperialismo económico y político.

(*Renovación*, Buenos Aires)

Presentación



Vital Murillo

Es Vital Murillo uno de los jóvenes costarricenses más aventajados en el verdadero sentido de la frase. No contento con saturar su espíritu en las fuentes científicas mejor dota-

das, ha querido imponerse, en el amplio dominio de las matemáticas, el torcedor angustioso de la duda inspiradora y fecunda.

Pocos secretos guardan, para él, las ciencias exactas; en todos los rincones de ellas ha tenido voluntad de asomarse, no con la indiferencia audaz de quien mañana ha de olvidar lo que hoy sus ojos contemplaron en el escenario magnífico en donde dialogan, en enigmática lengua, los axiomas fundamentales y sus corolarios ancilares, sino con el entusiasmo, nada estéril, del investigador que, al través de una verdad enunciada y digerida, logra contemplar nuevas y más importantes teorías que han de satisfacer, en forma talvez más perfecta, sus profundas ansias de saber y de hacer apreciar.

El joven Murillo comprende que la ciencia humana es infinita, que en ninguna de las disciplinas diversas en que ella se divide, ha logrado decir la última palabra el más atrevido de los analizadores del mundo y de las cosas del mundo; ese convencimiento sincero de que aún hay mucho, muchísimo que descubrir al través del velo, apenas levantado, de los fenómenos de la naturaleza y del hombre, le ha llevado a ser, entre los costarricenses de las últimas generaciones, el que más se ha atrevido en cuanto se refiere a dar nuevas explicaciones de los conceptos puramente matemáticos.

No es un repetidor inconsciente, no es el analizador que fácilmente se contenta con lo que otros, antes que él, dijeron acerca de las relaciones entre las cantidades, objeto único de las ciencias matemáticas; su espíritu nova-

dor le lleva más allá; quiere ser un investigador de nuevas relaciones; ansía, para sus estudios, caminos nada transitados en donde todo lo que sea posible encontrar tenga carácter de síntesis y de análisis puramente personales.

La ciencia matemática, por la cual tanta devoción experimenta, es para él, como para todo perfecto matemático, una ciencia verdadera que no sabe poner trabas, con sus axiomas y teoremas ya concedidos, a la comunicación de nuevas y más fecundas verdades universales.

SPARTI



Max Jiménez y su personalidad artística

Cuando Pablo Zelaya vino a París, Max Jiménez tenía quince días de haber llegado a la capital del arte.

Zelaya que había liberado su espíritu artístico en Madrid, venía a Lutecia movido simplemente por un deseo de confrontación de sus tendencias. La vida externa no podía darle más que su vida interior y París no le enseñó nada de nuevo. En cambio Jiménez venía a saberlo todo. Su fé en el arte lo había hecho dejar la holgura de una vida que no satisfacía a su espíritu, atormentado en la banalidad de un medio que lo ignoró eterna-

mente. París, a cambio del alejamiento de sus más caras afecciones, le ha mostrado su corazón de luz y el artista ha vencido al hombre.

Sus primeros días, sus primeros pasos en este laberinto de ideas, me dieron la impresión de un niño que ha descubierto el tesoro con que todos soñamos en nuestra primera edad. Sin embargo qué lucha angustiosa la que se sucede en su vida cuando lo que él cree brillantes, le resultan simples vidrios luminosos!

Y el clán magnífico, el de su espíritu, que rompe en un furor de encantadora sinceridad todos los ídolos de su vida, y sobre sus escombros se construye él mismo.

Pablo Zelaya dejó en su corazón la duda, y esa diosa cruel, lo llevó a través de su espantoso dominio a buscar en la soledad y el trabajo su verdadera personalidad, que antes velaba la concepción fotográfica del arte.

Ocho meses mas tarde el milagro se ha producido. El descubrimiento de la única verdad perdurable, de esa verdad que nosotros formamos en el dolor de nuestra duda y que no se encierra en teorías sino que, al contrario, comienza por negar el valor absoluto de ellas, lo ha conducido a esa tierra prometida de nuestro propio conocimiento. En ese corto plazo este dichoso mortal que ha renunciado a todos los artificios de la vida, ha encontrado en cambio la tranquilidad que le ofrece su templo interior, al cual no se llega sino por un solo camino. la sinceridad; y acompañada de un guía único: la independendencia.

Doble condición que exige de todo iniciado un desinterés absoluto, ya que el triunfo resulta más fácil sacrificando su personalidad a la galería,

que no condenándose a vivir eternamente ignorado de ella.

Sin embargo, qué importan los triunfos artificiales y el ruido de los aplausos que el viento se lleva, si en el fondo ellos son pasajeros y la verdad que anima nuestra vida, es eterna? Si esa verdad es la esencia de nuestra alma, qué importa que los hombres la desconozcan y la nieguen si en ese desconocimiento y esa negación se encuentra precisamente la base de la inmortalidad?

*

Lo que es admirable en Jiménez es la originalidad de su obra.

El ha escuchado el consejo de Darío: "Toma tu copa y bebe, la fuente está en tí mismo" Ningún maestro que imponga su visión personal del arte, pero sí muchos guías que nos indiquen el camino por el cual llegaremos al conocimiento de nuestro "yo". Virgilio no es el maestro que absorbe la personalidad del Dante, sino el guía luminoso que lo conduce no solamente al cielo, sino también a la inmortalidad. Quién sabe por qué misterioso disignio de los dioses, Costa Rica presenta ahora una juventud admirable. Que lo tomen en cuenta los hombres en cuyas manos se encuentran los destinos de la nación. En su poder está el empujar esa magnífica fuerza espiritual.

Una juventud que cuenta con un filósofo como Moisés Vincenzi, con una poetisa como María Esther Amador y un pintor de la fuerza de Jiménez, tiene su nombre asegurado. Y es la obra del espíritu la que hará a la nación inmortal.

Por qué el Estado no presta su apoyo a esa vigorosa juventud que se manifiesta en "Sparti"?

Que mande más jóvenes a París, en lugar de

repatriar los que aquí trabajan verdaderamente por Costa Rica. Y que no se nos presente el argumento de mercader de nuestras angustias económicas. Nunca el oro tuvo mejor destino que cuando se puso al servicio del espíritu.

*

No creo necesario insistir sobre la técnica del señor Jiménez; ella como su arte es perfectamente personal y no admite la crítica. El artista es su propio juez y sólo el tiempo nos dice si tuvo razón, Pero sí puede haber lugar para un simple comentario, que aclare la concepción de quien se dé la pena de observar.

Si alguien trata de buscar un parecido físico en mi retrato, (*) que es una de sus obras características, probablemente no lo encontrará!

En cambio quien vea por encima de ese detalle de forma, una síntesis del poeta, podrá apreciar todo el valor de su trabajo, uno de los mejores con que nos ha sorprendido su joven talento. En él sigue la misma tendencia de los cuadros que ha presentado en la última exposición Hispano-Americana de París y que han llamado la atención de la crítica independiente.

Una gran simplicidad en la forma domina toda su obra, pero no la banal sino aquella que revela en una línea toda la complejidad de la existencia; esa misma preocupación se revela en el color de sus composiciones, una sola tonalidad pero infinitamente más expresiva que todo el colorido de payaso, con que pintarrajean sus cuadros quienes han olvidado la exacta visión del arte.

*

Una última palabra. Qué es lo único que fal-

(1) Véase la página número 141

ta a la obra de Jiménez? Un solo factor: el tiempo. El la completará, con el desenvolvimiento armonioso de su fuerte personalidad.

Si Centro América ha dado el más grande poeta de nuestro continente, por qué no ha de sorprendernos ahora con su más grande pintor?

GUILLERMO PADILLA CASTRO

La Fleche, France, 25 de Julio de 1923.

(Envío del autor)



Un río casi seco

*Era un río caudaloso...
y hoy sólo corre en él
un verde hilillo de agua
que canta a la esperanza
de las corrientes nuevas..*

*Parece un río seco
en el que muchas piedras
salmodian la plegaria
por la caricia tierna
de las corrientes nuevas..*

*Es un enfermo exangüe
que siente que en sus venas
ya va a correr la sangre
sonora y espumeante
de las corrientes nuevas!*

MARCO TULIO SALAZAR

Barba, febrero 23 de 1923.

(Envío del autor)

EL REGRESO DE UN COMPAÑERO



Raul Villalón

Raúl Villalón

Con verdadero regocijo, está de nuevo entre nosotros el compañero Raúl Villalón. Ha regresado de su gira por las demás Repúblicas de Centro América, México y Cuba, y nos trae como trofeo un girón blanquísimo de la fraternidad con que fué recibido en Honduras por "La Regeneración", "El Cronista", "Los Sucesos" y "Mercurio"; en El Salvador por "La Prensa", "Diario de San Salvador", "La Campana" y "El Diario Latino"; en Guatemala; por "El Diario de Centro América", "El Demócrata", "Excelsior", "El Imparcial" y "Diario Nuevo"; en México, por "El Universal", "Excelsior", "El Demócrata", "Zig-Zag", "Don Quijote", "El Diario Español" y las revistas, "Revista de Revistas", "Revista del Ejército y de la Marina", "Las Noticias" y "El Heraldó Naturista", dirigido por nuestro muy particular amigo el Dr. Antonio Blandina Torres; en Cuba, por "El Mundo", "Bohemia", "Fígaro" y "Confetty". En el Estado de Yucatán dirigió el semanario socialista "El Pabellón Rojo" y contó con la amistad cordial, para sus labores, de la prensa local como "El Popular", "Revista de Yucatán", "Tierra", "El Eco Peninsular", "El Popular Gráfico" y "La Razón".

Con el trabajo de este compañero dió principio el acercamiento internacional con que hoy cuenta en parte el Centro Intelectual Editor y al dedicarle esta página para hacerle justicia a su labor en nuestro servicio, enviamos un agradecido saludo a la prensa extranjera que le acogió, a los intelectuales que le recibieron tan cordialmente y Sr. Gobernador de Yucatán, don Felipe Carrillo Puerto, quién fué su particular amigo en todos los instantes.

El Secretario del "Exterior" Rafael Estrada, tiene en su poder el informe de esta jira y la Sección de Intercambio Latino Americano del C. I. E. tendrá noticias completas de ella al publicarlo a principios del año entrante.

SPARTI



Mario Lobo R. (*)

Este joven ha encontrado a Hylas: un Hylas que esperaba encantado en las serenas linfas de su alma. Su báculo de peregrino, al tocar la tierra desconocida, ha florecido en rosas de milagro.

(*) En esta forma servimos a los nuevos valores; servimos a los que nos buscan y a los que encontramos. No creemos que pueda meterse dentro de un marco ni de oro ni de hierro ninguna personalidad. Huímos de lo unilateral y buscamos en todos y en cada uno la fuerza que construya y que levante el pensamiento; lo que nos importa es cómo piensa y cómo se llama. Por eso aquí estamos de pie con este nuevo amigo. El sólo será responsable de lo que quiera ser; no de lo que quisieren que haga.—N. de la R.

Da sus versos por el placer supremo de creación y para deleite y comunión de almas afines. Sabe que "para hacer poesía hermosa no hay como volver los ojos fuera: a la naturaleza; y dentro: al alma".

Sentimental y reflexivo, su poesía tiene el encanto del vuelo de las golondrinas, que geometrizan sin saberlo, sabiamente.

Escucha el ritmo del alma y de las horas; siente la angustia de lo inexpresado, de lo infame; junto a la flor medita en el destino generoso de su vida, y se declara idealista, viviendo por el alma del ensueño.

Que lo encienda una inextinguible ansia de perfeccionamiento, que oriente sus caravanas cargadas de riquezas a la Ofir sagrada de la belleza y del ensueño; que brotando del corazón de su propia vida salte a la luz la lengua cristalina de su poesía.

En este primer impulso alado, lo vemos caballero en su Pegaso, en vuelo hacia las constelaciones que, a medida que ascienda, le irán marcando más claramente los símbolos eternos de su belleza.

ES MAS FELIZ LA FLOR

Es en lo terrenal,
y en un hondo sentir espiritual,
en lo que muy lentamente me consumo.....

Es más feliz la flor
muriendo en la fragancia de su olor,
y entregando su miel para el panal:
¡y yo que lentamente me consumo!
¡y que nada perfume!
¿no es amargo mi mal?



Mario Lobo Rodríguez
(Ramonense)

LO INEFABLE

Desde el cielo descende algún mensaje
en la sangrienta herida de la tarde.

El alma lo comprende,
mas expresar no puede
lo divinal que siente!

Mutismo misterioso, en lo profundo
de la impotencia cruel de lo inefable,

de todo lo que calla,
de lo indecible y mudo
en que se agita el alma,
como en la jaula el ave!



LATIDOS TRÉMULOS

Es el ritmo del alma y de las horas
el instante, que llega en su latido,
y que algo se llevó hacia el olvido
en el lampo fugaz de una ilusión.

Suena un latido rojo que se agita
en todo lo invisible del pasado,
de lo que yo he querido y adorado,
en el ritmo, también, del corazón.



HAY QUE SENTIR...

Hay que sentir y contemplar aquí
aromas y colores.....¡Qué hermosura
la de esos pebeteros de natura,
esas flores de rojo carmesí!

Ha germinado en Dios este jardín;
sólo tal vez el alma es muy oscura;
es todo lo demás luz y frescura
envuelta en las aromas del jazmín.

En la fealdad creí, ahora me asombro:
en el capullo está la mariposa,
de la tierra tan fría nace la rosa,
el bello musgo brota del escombro,
el color de esperanza en la maleza;
¡ hasta en lo malo y feo hay la belleza!

IDEALISMO

Si vivo es por el alma del ensueño,
que llega a mí como el divino aliento
de algo que habita allá en el firmamento
en la honda plenitud de una oración.

Azul de ideal en el paisaje triste,
aunque en lo cierto de la vida extraña
sea el falso zaffir de una montaña,
que contempla de lejos mi visión.

Alegre o infeliz, triste o dichoso
voy caminando con mi sentimiento,
con todo lo que imploro y lo que siento
en mis ansias de amor en plenitud.

Encuentro la esperanza y la ventura
en lo que muere así como el celaje;
por eso va el ensueño en mi equipaje
con la nostalgia de la juventud.

Ternuras del amor de mis recuerdos,
mariposas sedientas de ambrosía
que vuelan, vuelan en el alma mía
y en las flores que caen de mi dolor.

Como un eco suspira mi nostalgia
en mi tristeza mística y lejana.....
como la vibración de una campana
que vaga al tardecer en un fulgor.

Si vivo es por el alma del ensueño,
que llega a mí como el divino aliento
de algo que habita allá en el firmamento
en la honda plenitud de una oración.

Ante el ídolo de oro de la tarde
yo me arrodillo con fervor ardiente
mientras el alma en el delirio siente,
infinito, el placer de la ilusión.

MARIO LOBO RODRIGUEZ

Raúl Zaldívar



Representativo de la joven intelectualidad hondureña, es ahora Secretario de la Escuela Normal de Varones de Tegucigalpa, Director de la revista de la misma Escuela y gran amigo de los jóvenes de Costa Rica.

Sigue de cerca la labor de nuestra Escuela Normal y la labor de nuestro grupo y tiene amigos que le estiman desde el Uruguay hasta México por su sencilla aspiración a hacer de su patria algo querido y estimado por la conciencia Americana.

Vive dedicado a sus aspiraciones, quiere y sirve a las de sus amigos y honra a Centro América.

Hacia el sentimiento Hispano-Americanista

Hay en la América Hispana una fuerte circulación de ideas que tienden a despertar e incorporar fuerzas morales para formar una nueva conciencia nacional que permita a estos países obtener una percepción clara de su peligrosa situación presente. Es un anhelo de acercamiento espiritual nacido en los corazones que sufren el atropello de sus respectivas patrias y en aquellos que sienten la proximidad del peligro.

La zozobra hispano-americana es natural, y la desesperación crece al dirigir la mirada a la masa del pueblo que, sufriendo las consecuencias de la indiferencia de los gobiernos, se halla incapacitada para comprender la magnitud del poder y habilidad de nuestro vecino civilizado del Norte. ¡Qué dolor sentimos cuando, en nuestra población rural, notamos la ausencia de algo que pudiera revelarnos algún esfuerzo en pro de su culturización! Y tras la consiguiente inculpación que sale de nuestros labios, viene el recuerdo de los hechos consumados metódicamente en otros países hermanos, que ayer no más eran soberanos e independientes en el conglomerado internacional.

¡Qué injusticia es la civilización de este siglo!
¡Cuántos crímenes se han cometido en su nombre!
¡Cómo las naciones que forman la conciencia de

la humanidad olvidan, en el vértigo de sus ambiciones, los deberes más elementales que impone la moral internacional! ¡Cómo la secular organización social del mundo ha hecho sentir su funesta influencia en estos países débiles y de abolengo vigoroso!

La independencia hispano-americana fué saludada por los Estados Unidos no con frases respaldadas en el desinterés, sino con una doctrina que respondía a las exigencias de un plan económico y político inspirado en la ambición. Como a infantes, la nación norteamericana señaló a estos países el peligro de futuras intervenciones de países extra-continetales de allende el Atlántico, para que aceptaran el prólogo de sus ingerencias ulteriores. Y con método invariable y tenacidad británica los gobiernos de Casa Blanca y los banqueros neoyorquinos han venido desarrollando el programa monroísta, *programa civilizador adoptado exclusivamente para esta América Española*. Y para acallar el gimoteo de los países que sienten, que soportan ya la presión de su influencia imperialista, para debilitar la protesta digna frente al atropello vergonzoso, ha batido insistentemente el señuelo del Panamericanismo desleal —como lo califica Ingenieros—desleal, porque los acontecimientos desarrollados han demostrado que ese Panamericanismo, *muy norteamericano*, ha faltado infuamente a la buena fe hispano-americana; esa buena fe expresada cuando en 1823 se aceptó con entusiasmo el mensaje del Presidente Monroe, porque en dicho mensaje se vió el reflejo de las ideas y aspiraciones de los Estados latinoamericanos externadas en 1810 por el estadista chileno Egaña al pedir la información

de una confederación de las naciones que fueron colonias de España.

Hoy día, no es posible ignorar los propósitos norteamericanos en el Continente. ¡Tantas veces se han manifestado con éxito feliz! Los Gobiernos no los ingoran, los acogen; la intelectualidad los comprende y los rechaza; la masa del pueblo ignora no los ve, pero se sujeta a su imposición, así como el trabajador se sujeta a nuevas tiranías, inconscientemente. La plataforma de la mayoría de los gobiernos hispano-americanos frente al gobierno capitalista de los Estados Unidos presenta una similitud con la de los trabajadores mecánicos ante el capitalista opresor. Esa injusticia social que emana de la inícuca organización de la colectividad humana, revelada en todas las naciones—a excepción de Rusia—ha trascendido lógicamente a los gobiernos al grado de verse, en el orden político, una *injusticia internacional* que es la esencia del Panamericanismo que pregonan algunos estadistas norteamericanos. Si los gobiernos pobres de Hispanoamérica, por corrupción o inexperiencia, han cedido sucesivamente, perdiendo la soberanía de sus respectivas naciones, a la influencia económico-política del gobierno estadounidense, es porque la fuerza moral de los hispano-americanistas ha sido intermitente, es decir, se ha manifestado tan sólo bajo la impresión del atropello cometido. Esa inconstancia en la tarea de presionar a los gobiernos en el sentido de encauzar sus funciones por los senderos de la economía y el respeto a las instituciones democráticas, ha venido a ser, hasta cierto punto, cómplice en los vejámenes consumados. Ese abandono en que se ha tenido hasta hoy a la masa del pueblo trabajador analfa-

beta, es la causa del letargo de esa fuerza moral, cuya cooperación en la defensa latinoamericana sería de un valor inapreciable.

La conversión de la fuerza del pensamiento libre y de las aceras voluntades hacia la redención social y al reforzamiento de los gobiernos débiles ante la influencia imperialista de los Estados Unidos, tarea de convencimiento primero, debe ser; después, de acción aplicada a los malos, inventarios de la América Española. Redimir a las masas mediante la escuela; reforzar moralmente la acción de los gobiernos mediante la prensa, son las dos fases de la obra total que, con perseverancia, debe emprenderse. Si el hispano-americanismo es un sentimiento, formemos una nueva conciencia para su raigambre. Si el porvenir es oscuro, que empiece a clarearse con los fulgores de la fragua en que forjemos a los ciudadanos de temple firme.

ANGEL G. HERNÁNDEZ

(Envío de R. Zaldívar).



Literatura e la clase media ^(*)

Carta a don Napoleón Pacheco en París

Puse atento el oído y escuché el surtidor
de las aguas que cantan, cantando en mi interior,

Era un día de ceniza, un domingo sin sol,
recluido en su tristeza como entre un caracol;
por la ciudad mediterránea, iba la burguesía
de automóvil, sombrero y falsa pedrería.

(*) Véase la página 186, en el No. 5 de este tomo.

A sus beatas llamaba la iglesia parroquial
con sus lenguas gritonas de acerado metal:
y como si no fueran suficientes espinas
para el dorado ensueño, se cían de las gallinas
los estruendosos gritos allá por los solares,
donde los limoseros se han revado de azahares.....

¡Oh ciudad española, con calma tropical,
ciudad de don Alonso el Bueno sin ideal!
Te he vivido en tus gece y en tus viejos dolores:
tienes dos templos negros y un parque de colores;
frente a las casas nuevas están las casas viejas,
con sus negros balcones de románticas rejas;
así en mi biblioteca, junto a Kant y a Renán
los libros de oraciones de la abuelita están.
En tu silencio místico, que con tu paz mantienes,
resuenan pocas veces al día gritos de trenes.
Dejando la costura se van a los balcones
tus niñas, cuando pasan jadeando los camiones,
Tus fiestas? Son tan pocas! Corpus, Semana Santa,
que anuncia en los tejados, la guaría, la flor santa,
Y algunas que otras veces la Virgen del Carmelo,
que desgrana algunos cohetes de luces por el cielo.
Tu año sin sobresaltos, lo marcan las campanas
desde las viejas torres, por tardes y mañanas:
oyen los escolares a cada medio día
la corneta del viejo cuartel de policía.
El abogado, el médico y la niña coqueta,
asisten puntualmente las noches de retreta
al parque de colores: y se conocen todos,
el juez, el boticario, el maestro; sobran modos
de bien relacionarse; para el recién venido
la amistad se le ofrenda como el calor de un nido.
Sin romper la costumbre de encanto patriarcal,
las tías van al rosario, la niña a la Normal;
y en el hogar sencillo se sabe del sermón,
y del radio teléfono, que es última invención!
La política oscura que trae las disenciones,

se olvida a los tres meses tras de las elecciones,
 más que la Presidencia interesa saber
 a qué precio se paga en Londres el café.
 Una vida sencilla, algún tanto sanchezca,
 de misa y de retreta, hace que en ti no crezca
 la planta del ensueño, que arde con el ideal:
 En tí todo padece de acción municipal!
 Ni un solo monumento decoro de tu historia,
 estimula el arranque divino de la gloria.
 Y fuera del rosario la misa y el sermón,
 no te mueve ninguna distinta devoción.
 Para leer en los libros devotos de la abuela
 mandas, sin mucha urgencia, tus niños a la escuela.
 En tí aún no se ha escrito ningún libro interdiciario;
 tus recetas sociales las hace el boticario:
 vives divinamente tu fácil cristianismo,
 ahora como hay escuelas no existe el fanatismo
 que hacía mirar a Darwin como al demonio mismo.
 El tendero comulga por cumplir con el año,
 porque el cura no tenga motivo de regaño;
 el maestro enseña el génesis según la nebulosa,
 se alarman los vecinos, pero..... pasa la cosa.....!
 Y por qué no importunen seis días a la semana,
 los miércoles se ejerce la caridad cristiana.
 Cuando muere algún rico, van todos al entierro:
 la amistad lo acompaña; con actitud piadosa
 los amigos rellenan con la tierra la fosa.
 Fuera de algunas niñas que van a San José
 ninguna aquí repite la canción de couplet,
 ni llevan los vestidos a moda de París,
 pues todas son devotas de Francisco de Asís.
 Por ingenuas y puras, porque aún tienen rubores,
 la ciudad se ha llamado la Ciudad de las Flores.
 Buenas madres han sido, por que sabea amar;
 el lujo no las tienta; si se van a casar
 ellas mismas se cosen la ropa del ajuar.
 Su pureza es más pura que el roquizo cristal,
 su ternura más dulce que la miel de un paual.

Si a su amor le añadieran alguna ilustración
su hogar sería una fuente de perenne fusión.
Antes en un pasado aun no muy lejano,
casi todas las niñas sabían tocar el piano,
pues entraba en las normas de buena educación
mandarlas al colegio de las monjas de Slón;
hoy se oyen menos pianos, se sabe más francés
y se lee a Víctor Hugo sin ninguna estrechez.
Los muchachos estudian en la Escuela Normal,
o se van al Liceo de nuestra capital,
y vuelven abogados, ingenieros, doctores,
a sentarse en los baneos del parque de colores:
les falta algún poquillo del mal de la ambición
que ponga algo de alas para su vocación.
En cambio son honrados, pacíficos, sinceros,
casi todos terminan por ser cafetaleros:
(entre ellos se reclutan nuestras politiqueros).
Aman la paz sencilla del hogar rutinario,
donde los días se cuentan siguiendo el calendario.
Mirando así tus años dirás: "Todo está bien"
Oh ciudad de las Flores, cuando cumplas los cien.....

Pero, estimado amigo, esta esquela rimada
en un metro tan largo y de rimas pareadas,
escrita en un domingo que no tenía sol,
recluido en su trizteza como entre un caracol,
es casi un documento de mi reino interior.
Tú sabes que mi infancia por aquí transcurrió,
que voy al parque y ando tras de la procesión
que sale el Viernes Santo; que usé un escapulario
de la Virgen del Carmen, que asistía a los rosarios
y que en mi biblioteca, junto a Kant y a Renán,
los libros de oraciones de la abuelita están.
Perdóname, mi amigo, que te hable de mis cosas,
entretantos muchachos de aquí, hablando en prosa,
ninguno me comprende este afán de soñar,
y como hoy es domingo y no hay donde pasear,
y como está la Escuela cerrada, mal de males,

no hay ninguno de aquellos ingenuos colegiales
que se entusiasman con los versos de Rubén,
me he venido a escribirte, de cuando que estás bien,
y, ya ves, a más de eso, escuché el surtidor
de las aguas que cantan, cantando en mi interior.

GIL BLAS

Heredia, abril, 1923.



Ternura de Sol

Para don Omar Dengo

Tengo cogido en mis manos un puñado de ternura de sol. Y es para que te estremezcas de amor, corazón.

Aprisionan mis manos la ternura del sol y guardo en el alma el supremo deseo del calor. . . .

Absorto contemplo mi tesoro y sueño: la fruta es rica y pura; guarda esencia de Universo: gestación de mar, de cielo y de tierra.

Bajo la noche, transformado el color, aprisionan mis manos fulgores de constelaciones, canción fresca y suave, y paz misteriosa de allá adentro.

Despierto el día, recojo un reguero de vibraciones de sol, música de pájaros, agitación y sed. Están cuajados los frutos!

En mis manos, estrechamente, guardo un puñado de ternura de sol; verde, o roja, o amarilla,

y siempre tiene sabor cuando llena mi carne, como Luz.

En el mundo amplio y sin fin se reirán las gentes sin pensar que guardan, cogida en las manos, un puñado de ternura de sol que transforma y . . . ¡Guárdalo tú, corazón, para siempre!

Está regada la sombra

Para don Omar Dengo

Se ahogó la luna en el mar de la noche, lentamente.

Se hundieron mis ojos en el cielo profundo, y me envolvió la nostalgia de la noche, y la melancolía del silencio me estremeció.

El cielo durmió de fatiga y las estrellas esparcidas iluminaron los caminos. La tierra se estremeció de regocijo fecundo.

Mis oídos escucharon los suspiros y los rumores del ensueño; las plantas se adormecieron y una sonrisa de ternura agitó en los rincones el corazón del infinito.

En altas horas, paz nueva bajo la plenitud.

El viento pasa sin despertar; mece y arrulle con su canción lejana que tiene tonos de voces de madres despiertas que cantan para que ellos, sensibles y puros, se duerman y sueñen.

El viento pasa.

Se alojó la luna en el mar de la noche.

La canción viene de lo alto con vibraciones de estrellas para que duerman y sueñen. El cielo, se durmió.

Mi corazón se aprieta. Esta reja da la sombra y sobre mis ojos los dedos divinos presionan muy suave para dormir en paz.

RAFAEL CORTÉS CH.

Oh, Naturaleza!

Para Rafael Cortés

Libro maravilloso que Dios ha abierto ante los ojos asombrados del hombre, infinitamente pequeño; infinitamente débil. . . .

Libro luminoso, de todos los colores y de todos los aspectos, al cual vuelve su mirada aquel que va sediento de sabiduría por el mundo!

La sabiduría no es sino la comprensión de las páginas de esa obra escrita con hojas y con frutos, con ríos que arrastran lodo y con fuentes cristalinas; con nubarrones tempestuosos y arcos iris; con cantos de aves y gritos de fieras y llantos de niños. . . .

En ese libro está escrita la vida en todas sus formas: desde el ovario que se hincha para que la semilla crezca, como se hinche el vientre de las mujeres, hasta la hoja seca y el cuerpo que muere. . . .

Buscando a Dios va el hombre; en la naturaleza lo encuentra.

Esa locura de ver y comprender ha invadido mi mente desde tiempos ha; he ido a ver flores que se fecundan, pétalos que caen, frutas que maduran y se pudren, he visto palpitando de deseo,

a las púdicas florecillas del campo cuando sus amantes a ellas llegaban a darles la perpetuidad de la vida, he visto a las plantas atadas a la tierra por las raíces y mirando al cielo por las flores... he visto a los insectos, a las hojas; despertar las yemas, dormir las plantas, germinar las simientes.

He visto la vida.

Aún más: he visto mi interior y he encontrado allí cosas maravillosas, fuerzas de amor y de trabajo.

He visto y he sentido cómo se ve la luz y se siente el perfume, a Dios Creador de todo, Director de todo.

Fuí a buscar la verdad y encontré a Dios que es la verdad.

Mi cabeza está ahora como deben estar las entrañas de quien acaba de crear.

Y así como la madre encuentra siempre bello a su hijo, aunque no sea bello, así encuentro yo esa primera obra de mi espíritu débil pero siempre sediento de luz que es verdad, que es amor, que es sacrificio. La vida es, ante todo, un dolor; pero a qué más puede el hombre aspirar, que a ser algo parecido al Salvador?

He sentido, muchas veces, el gran temor de vivir.

No es la muerte lo peor, sino la vida estéril, la vida inútil; la vida charca o pantano.

Oh, Dios! Dadme fuerzas para hacer de mi vida algo útil, algo digno, algo bueno!

Dadme fuerzas para ser semilla o, por lo menos, flor.

Oh, Dios!!

JUAN J. CARAZO

Son tres almas*Para Suzanne Bruon*

*Son tres almas que oran
en la serena iglesia.*

*La primera estruja
entre sus manos frescas
un breviario a la moda.*

*La segunda comprime
con sus manos crispadas
las cuentas de un rosario,
en tanto la tercera
sostiene entre las suyas
su cabeza inclinada...*

*Son tres almas que oran
en la serena iglesia...*

París, 1922.

Recuerdo indiferente

*Tu risa,
fué divina armonía
de un minuto de amor.*

*Mi lloro,
fué la nota que un día
selló tu desamor.*

*Indiferente
recuerdo hoy la melodía
de tu sonrisa y mi dolor.*

París, 1922.

Cristal esquivo

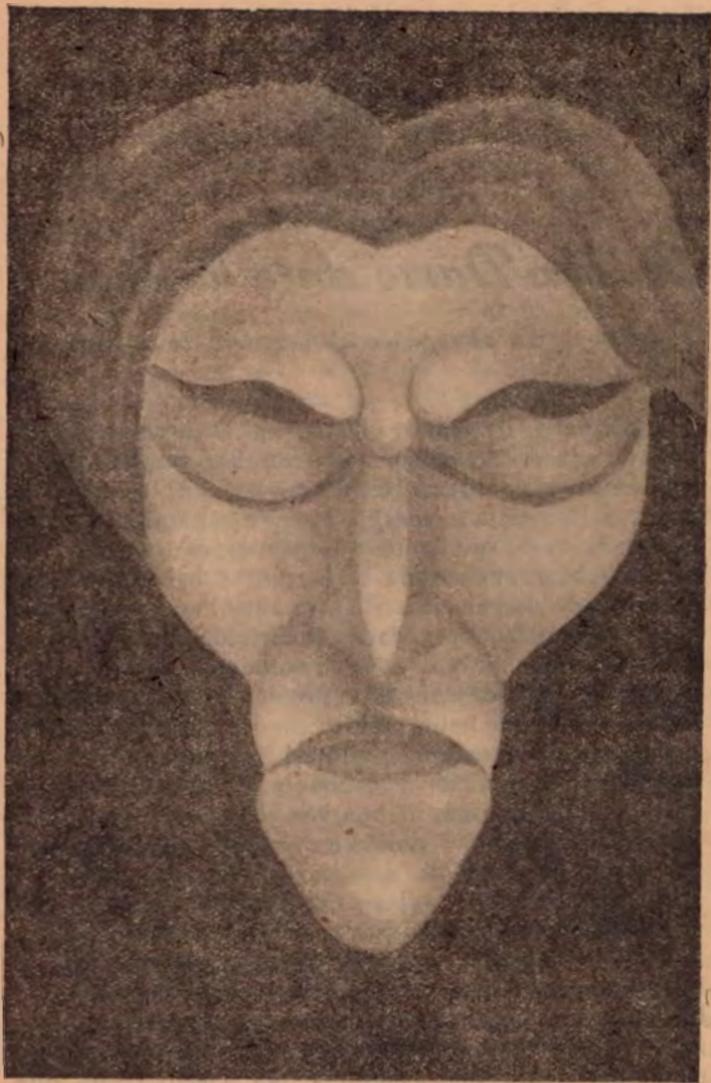
*Fina copa de cristal
abandonada en el salón
de un castillo señorial.
En su borde está grabada
rara leyenda medioeval
por el tiempo ya olvidada,
de una mora enamorada
raptada por un cristiano
una noche, de Granada.*

Con infantil curiosidad

*el viento anhela saber
lo que ha olvidado la edad,
pero la copa empolvada
nada quiere que se diga
de aquella historia olvidada,
y al entrar por el balcón
el viento en ímpetu triunfal
se rompe como una ilusión;
la fina copa de cristal.*

GUILLERMO PADILLA CASTRO

Costa Rica, 1920 (Envío del autor).



Guillermo Padilla Castro

(Interpretado por Max. Jiménez)

Rubén Darío ante la muerte

En el séptimo aniversario de su muerte

Acababa de entrar Darío en la antesala de la muerte cuando le conocí. Era en los comienzos del año satánico de 1914. Herido estaba más que nunca, como su Benjamín utaspes, por las "falsas amistades"; los explotadores de su talento y la infamia enmascarada de innumerables rufianes de la literatura habíanle dejado un profundo desencanto. En otra alma menos pura, más cercana de las bajas realidades, habríase alojado un rencoroso desengaño: la suya se aliviaba con lamentarse como un niño que descubre confusamente la primera injusticia. Y él que había creído conocer todas las crueldades y las locuras de las gentes! "He sido pagado con ingratitude, con traición y calumnia... y he sonreído tristemente", dijo más de una vez. Pero sólo fue en los lindes de la eternidad donde ese ser infantil, que pasó por el mundo "loco de ensueño y ciego de armonía", abrió por instantes los ojos para mirar con asombro las ruindades de la vida; fué entonces cuando sintió el primer dolor de hombre, el verdadero. Un aletazo de cordura transformó de repente a ese niño loco en un hombre lastimoso. Podría decirse que dejó de ser poeta para morir; mas fueron fugaces los momentos en que se disipó esa locura de ensueño, y por cierto tengo que hasta la hora suprema fué de ilusión el "yelmo" de nuestro andante caballero.

Mucho se ha hablado de la penosa odisea que fué la peregrinación terrestre de Darío. Y, sin embargo, cuando yo lo encontré, a punto ya de hundirse en lo insondable, parecía como si apenas terminara de descubrir el sufrimiento: estaba aturdido, espantado, ante las miserias de la existencia; lloraba con la desesperación del niño que se despierta y se halla solo entre tinieblas, pedía auxilio cual si naufragara en su propia conciencia iluminada de súbito. El dolor, su dolor primigenio de hombre, acababa de hacerlo nacer en un mundo maligno que ni siquiera sospechaba. ¿Y todo el duelo anterior de sus cantos no lo extrajo acaso de su propio corazón? . . . ¿Y ese grito desgarrador de *Lo fatal*? . . . ¿No hemos oído caer las gotas de su melancolía? ¡Si serían lágrimas infantiles que él tomó por gotas de amargura! . . . Los cuidados pequeños, las cosas inmediatas, las necesidades de la hora constituyeron talvez su único martirio; pero,—¡infancia prodigiosa!—tras un anhelo mezquino, de oro, de poderío o de besos, irrealizable siempre para él, poníase a desear la luna, o una estrella, y la alcanzaba. Lo demás, lo apremiante, lo de aquí abajo, no siempre solía dárselo Dios por añadidura, como en el Evangelio, y entonces el demonio del alcohol suplía espléndidamente la parquedad divina con un pasajero paraíso artificial.

He querido consignar un apunte psicológico, sugerido por un estado de alma de Darío, que ninguno de sus amigos presenció, porque ya todos lo habían abandonado. ¡Pronto nos dejaría él también para franquear las puertas del misterio! En todo caso queda aquí el motivo para un estudio sobre el hombre, que es, a mi modo de ver, tan interesante como el del poeta, y más, mucho más, que el análisis del "Pobre Lelián". Sólo entonces hemos de ver las analogías profundas, desconcertantes, que existen entre el Hombre-Verlaine y el Hombre-Darío; y así talvez no se hallará en la semejanza lírica de los dos panidas sino una extraña similitud psíquica, tan misteriosa como su idéntica puerilidad, como su absoluta igualdad

pecaminosa, como lo "socrático" de esas dos máscaras

Regadas andan, como desperdicios de tesoro, muchas anécdotas sobre Darío, en bocas irrespetuosas, unas; en labios cálidos de cariño, otras. Conveniente sería recogerlas a fin de salvarlas del olvido y la desfiguración, y también—¿por qué no?—para penetrar con el auxilio de ellas en el laberinto de esa tenebrosa subconsciencia y descubrir la fuente de sus torturantes neurosis, la *source* freudiana que debe guardar el secreto de los *Nocturnos* y el sortilegio de buena parte de los *Cantos de Vida y Esperanza*. (¡Oh, título empapado en ironía!) Veladas significaciones hemos de ver surgir de esas profundidades.

Mi contribución personal no será de gran valía, pero los sucesos que conserva mi recuerdo, de una amistad que fué corta, mas llena de solicitud y belleza, he de contarlos más tarde, sincera y respetuosamente. Por hoy rememoraré el Darío que ví ante la muerte.

Era en el año maligno que desató las turias de la guerra. Darío se hallaba en un humano y divino desamparo. Sólo la Intrusa, cuya venida presintió él desde mucho antes que comenzara a rondarlo, le hacía una angustiada compañía poblada de terrores milenarios. Esa alma, que vivió atenta a las voces misteriosas, en comunicación perenne con lo sobrenatural, oyó el vuelo de las alas invisibles mucho antes de que ellas le dieran el aletazo final. Y era doliente el ver la lucha que sostenía ese cuerpo impuro, amoroso con delirio de la tierra, enraizado en ella como un primitivo, contra esa psique immaculada, que hasta en los momentos más deleitosos de la carne pecadora se ponía a escuchar el paso de los ángeles, y se alejaba, se alejaba hacia lo desconocido. En una ocasión nos dijo, con palabras unciosas, el Manco de Galicia: tuvo Darío los pecados de la torma: la lujuria y la glotonería; pero jamás uno sólo del espíritu: ni el rencor, ni la envidia, ni el orgullo. En verdad poseía como Jano dos caras, la que miraba al misterio y la que

se complacía en los deleites del demonio. Y por eso, cuando desapareció la materia pecadora, nos quedó un alma extraordinaria de blancura y, como purificada, como más sonora, la armonía que nos trajo de la selva sagrada.

En una de las veces que fui a acompañarlo en su desamparo (me había llamado con la desesperada urgencia del que pide socorro) lo encontré tendido en el lecho, con los ojos entornados y un lívido Cristo agonizaba sobre su corazón. Musitaba palabras de pesadilla, que transparentaban una terrible angustia interior. De repente me miró para demandarme luz: "Que no me den llegar las tinieblas, porque en ellas están todas las fuerzas del infierno", me dijo con desesperación. Y sin embargo, ese día no estaba poseído por el demonio del alcohol. Luego, con voz cadenciosa, llena de lucidez y de tristeza, habló del horror del más allá, de sus pecados imperdonables, del angustioso tránsito, del temor a las añagazas del Bajísimo en la última hora, que pudieran impedirle entrar en el seno del Señor. Temblaba de miedo ese rudo cuerpo pecaminoso, y sólo lo calmaba la visión del Crucificado, al que oprimía contra su pecho como si quisiera incrustarlo en la carne maldita. Pero el egipán estaba en aeecho; la beatífica faz de Darío se iluminó con un fulgor luciferino; los ojos, ligeramente entornados hasta ese momento, y de los que fluía una suave luz teológica se abrieron de par en par, y eran *los ojos del sátiro loco, medio chivo, que goza en mirar redondeces de nieve y labios rojos*. Y se puso a recordar mujeres encendidas de lujuria, rubias y morenas, mujeres de todos los climas y de todas las razas, hijas de su fantasía las más, supongo yo, y que nunca se volvieron de carne y hueso para el horrible fauno. A la vez que acariciaba imaginarias carnes, vírgenes unas, de bacantes otras, esas manos de abadesa, que fueron su único orgullo, se deslizaban en voluptuosa caricia sobre los flancos de Cristo.... La lujuria huyó despavorida ante la idea de la muerte, que volvió a enseñorarse de él. Buscó refugio en el Salvador, y creo haberle visto llorar...

Mentalmente debió decir en ese momento de infernal peligro: Padre mío, aparta de mí este cáliz!

Aferrado al suelo estaba Darío, como un árbol, y a medida que la fronda se elevaba al cielo, la raigambre se hundía más profundamente en la tierra. El miedo que le tuvo a la tumba desde sus primeros años, convirtiéndose en horripilante pavor en los últimos meses de la vida, y a ese espanto le debemos el que nos dejara inconcluso *El Oro de Mallorca*.

—No sé cómo terminar mi novela—, me decía en Barcelona. He pensado en curar a Benjamín Itaspes de todas sus psicopatías (qué milagro no hacen la higiene y el aire del mar) y en darle la paz de un nuevo hogar bendecido por el señor. Pero si no puedo, si los cánones me impiden santificarle otra unión. Y tampoco me deja la Iglesia vestirle un sayal de Cartujo. Desde luego que el único fin lógico sería la muerte de mi extraño Itaspes, si yo tuviera el valor de verlo morir. Cómo lo voy a matar, si su gran amor por la vida está en oposición a su inmenso miedo a la muerte! Esa obsesión de lo desconocido debiera conducirle al suicidio!... Sería una solución, pero no ha de ser yo quien le ponga un arma en la mano. Hé ahí el por qué *El oro de Mallorca* no se concluyó.

Benjamín es el mismo Rubén: un músico célebre en lugar de un gran poeta. La novela es un completo documento autopsicológico, y se comprende la vacilación de Darío en el borde del abismo a donde fatalmente habría tenido que precipitar a Benjamín Itaspes. Si le hubiera sido dado empujarlo "a la cueva que acoge al hermitaño, o al silencio y la paz de la Cartuja"...

El Darío paternal, el menos conocido, había puesto al final de la vida todas sus complacencias en su "Phocas" menor. Consolábase de su absurdo hogar y del seguro e inminente desaparecimiento, con el pequeño, en quien creía ver una resurrección de su "psíque abolida". Estoy en cama, sin poderme levantar, me escribía una vez, y mi hijo está malo, muy malo, agregaba desolado el padre impotente en su solicitud. El otro hijo, el mayor, del que lo separó la temprana tumba de su primera compañera, también le dió una ilusión de renuevo. Se

puso a admirar en él la renovación de sus defectos,—que es lo que más queremos inconscientemente en nuestros hijos—una enfermiza pasión musical, el amor por los alcoholes y un anormal temperamento erótico. La delectación fué breve, y un día me tradujo su descorazonamiento con estas palabras amargas: “Eso no soy yo”.

El drama iba a tocar a su fin. Faltábale al paciente del misterio la postrera desilusión terrena. Cinco lustros en su amado París, con cortos intervalos de infidelidad, y cuando lo abandonó por la vez última, llevaba el desengaño de haber sido siempre un extranjero en los brazos de la adorada ciudad, la única querida de sus sueños, y que fué la que más lo tracionó. La gloria que de ella esperaba, nunca vino, ni siquiera en la sonrisa de una mujer, y la mentirosa copa de elixir, que le brindara en tiempos juveniles, escondía en el fondo el amargo zumo del desencantamiento.

Y así, con el vacío de toda cosa, sufriendo como hombre quien había llorado siempre como niño, se fué tras su fin el lírico predestinado. El lamento se perdía en los oídos impasibles de lo eterno.

Antes de hundirse en las sombras misteriosas me envió esta desoladora amenaza: “No me abandone un día, porque lo abandono un año. Ni un año, porque entonces es cosa de siglos. Quiero verle antes de partir...” Llegué tarde a la última cita. Si será en verdad cosa de siglos o de eternidades! En momentos de fé espero encontrarlo en una región de paz, sempiternamente luminosa. En otros me digo: “*Nevermore.*”

MIGUEL SANTIAGO VALENCIA

París, 1923.

(De “L'Amérique Latine, de París”) Envío de Guillermo Pazdilla.

Para mi amigo Rafael ⁽¹⁾

Una obra concluída! Quién lo creyera?

He dado fin al primer trabajo hecho con mé-
todo y la idea de servir a otros. . .

Me ha dolido tanto mi cabeza: he debido ha-
cer un verdadero esfuerzo para sacar de allí ideas
que bailaban un baile de confusión . . .

Me parecía mi cabeza como es mi cajón de
libros; en desorden obras de todas las cosas y
junto al manual de ingeniería, el manual de ale-
mán y física y la química y obras de agricultura
y el último artículo científico y la revista. . .

Había que sacar todo aquello, sacudirlo, lim-
piarlo, ordenarlo. Eso es escribir un libro?

Y la voz amiga que anima, que alienta, que
ayuda. . .

A esa voz, agradecimiento sin límites.

JUAN J. CARAZO

(Envío del autor)

(1) Rafael Cortés, compañero nuestro, hoy en los EE. UU.—N. de la R.

Borrasé Hermanos

Hpartado 278

Teléfono 287

250 varas al Sur del Banco de Costa Rica

<p>IMPRESA • LIBRERIA ENCUADERNACION</p>
--

San José de Costa Rica

Bibliografía

POLICROMÍA

De Adolfo Esquivel de la Guardia
Buenos Aires 1923

Como la policromía fascinadora del crepúsculo ante los ojos de los peregrinos pensativos, aparece esta "Policromía" ante "los orfebres de la palabra" y ante los admiradores de la misma".

A nosotros—costarricenses—, es natural que este libro nos entre más directamente hasta el corazón, pues aunque el autor ahora respira el aire de las playas bonaerenses, frente al Plata caudaloso, notamos en su voz lejana el timbre del compatriota que acaricia el sentimiento de su patria con el glorioso arrullo con que las olas acarician un arrecife coralino.

Las "Cupídicas" son, en general, buenas. Tiene ocurrencias apreciables, como ésta:

¡Valiese más que nuestros dos destinos
se separaran, cual los dos caminos
que toman los dos brazos de la y griega!

Las "Fantasías" nos ofrecen interesantes conceptos:

---- "Cuando la pasión es verdadera,
no vuelven a la nada los amores
aunque vayan los cuerpos a la tierra"

En una de las otras páginas empieza por colocarnos en el momento en que "a despuntar comienza la aurora nacarada"; y en realidad que ahí vemos el blanco cisne que se desliza gentilmente por la laguna azul.

Los doce "Sonetos Cristianos" son hermosos. Les agradaron a unos chiquitos de doce años; quizá sea esta una de las mejores recomendaciones que puedan recibir.

En "Arco Iris" hay partes muy bonitas: "Miniatura" nos deja una impresión profunda de ternura cual

"la divina y gentil criaturita
que sonríe con boca de fresa"

Entre los otros colores de este "Arco Iris" me impresionan también hondamente "En la playa", "Paisaje": "Crepuscular" y "Frente al mar". El dice frente al mar.

" Oh dulce noche azul! mar misterioso,
que regalais al corazón beleño,
y ofrendais al espíritu el hermoso
y visionario cisne del Ensueño!"

Las "Traductas" están muy bien hechas. Entre otras, "Inocencia".

Las "Meditaciones" corresponden a este sugestivo título, principalmente "Madre", "Voz de la Noche", "Todo termina", "Orgullo".

Vaya un saludo caluroso al poeta que ante los esplendores del crepúsculo bonafrence piensa en su patria, la belleza, y que interpreta la polierom a de su mundo íntimo:

"Sólo, s , que el jazmín y la violeta,
y el heliotropo y el clavel y el lirio,
saben morir lo mismo que el poeta,
bendiciendo en voz baja su martirio"

EL EN S 

De Alonso Fabila
México, 1922

Fabila, es indudablemente, una esperanza efectiva de las letras de América.

Joven es, da sus primeros frutos, y la brisa que lo arrulla salmodia una promesa halagadora.

Su pluma loa el alma del indio mexicano, y como el indio mexicano es el indio de América, nosotros admiramos sus "Confesiones y Cuadros Emotivos" porque ahí encontramos la exquisitez de los frutos de nuestro propio predio.

En la carta-prólogo, el Sr. F. Gamboa hace justas

declaraciones, a las que nos adherimos sinceramente. Entre otras cosas dice que Fabila "por ventura suya, posee condiciones que permiten augurarle un triunfo indudable."

La primera parte (Confesiones y Cuadros Emotivos) es una guirnalda tejida con lozanas flores de las cordilleras andinas. Uno de los mejores cuadros es "El Suspiro". Admiro el indio que toma del cinto el puñal y se lo clava en el corazón al ver que las flores que llevaba yacen deshojadas sobre el suelo guijarroso del camino, bajo el sol calcinante de los trópicos. Y el indio cae sobre los matizados pétalos... Acaso los pétalos sintieran una irrupción de vida al ser bañados por la sangre cálida, pura y ardorosa del indio.

"Intérpretes" es otro de los cuadros más bonitos. Son dos pastorcillos que tendidos bajo un árbol escueto, tratan de comprender las voces que se levantan del rebaño, y el autor escuchó aquello "en una tarde en que aún era su niñez como una florecilla acremente perfumada en la montaña."

La segunda parte (La Provincia Trágica) tiene en primer lugar una hermosa descripción del Valle del Bravo. Es una descripción sumamente bella de esas regiones en que "los crepúsculos son intensos; y al refractarse sus fulgores en las pupilas taciturnas de los lagos, simulan incendios grandiosos, remedo sangriento de nerónicas o apocalípticas tragedias de leones..."

"Agnación" es un relato de los amores de dos jóvenes campesinos que al comprender que eran agnados se separaron, con el alma enternecida y resignada. Al hablar del joven dice: "Su deleite eran los caballos, esos incomparables amigos del hombre, más fieles y bellos que la mujer". Aunque en desacuerdo con tal opinión de Fabila, está bien que cada uno diga lo que siente... Por su pluma ha bajado la indomitez del indio...

En "El Colegio" aparece la agnada con huellas de tristeza.

Es ya doncella mística "¡Cristo!: ese es su ideal; el único sueño de vestales impolutas."

En la "Historia de un Crimen" la agnada es víctima del amor sádico de unos y del cinismo cranítico de otros. El relato es conmovedor y el hecho atroz.

"¿Y por qué no?" es lo último. El joven encuentra el cráneo de ella. Le hace preguntas tiernas, y siente que del

cráneo esférico sale una voz misteriosa que le dice: ¿Y por qué no?

Y en espera de otros cuadros emotivos, cada vez más hermosos, hénos aquí sintiendo una vez más la palpitación del corazón de América.

M. T. S.

ALMANAQUE HISPANO AMERICANO PARA 1924

Lujosamente presentado, acaba de publicar la Casa Maucci, de Barcelona, este popular Almanaque para el año próximo, que supera al del año anterior, pues cada vez está mejor presentado, y puede competir dignamente con cuantas publicaciones de su género ven la luz en todos los países, no sólo por lo abundante y escogido de su texto, sino por la profusión de sus grabados y el esmero con que ha sido confeccionado por su director y fundador, el conocido escritor don José Brissa.



JUICIO ACERCA DE "SPARTI"

El "Centro Intelectual Editor" de San José de Costa Rica publica una revista de cultura general, muy vibrante y muy bien orientada: "Sparti", dirigida por el conocido escritor Marco Aurelio Zumbado. Entre los últimos números que hemos recibido, anotamos muy especialmente un pequeño artículo acerca de los poemas inéditos de Arévalo Martínez y una interesante página editorial: "Orientación"

FRANCISCO CONTRERAS

"Mercurio de Francia". 15-V-1923.

Nos escriben de Rusia

Moscow, 6 de Noviembre de 1923.

Señor Director de la Revista "Spartí"

Muy señor mío:

Me tomo la libertad de dirigirme a Ud, para suplicarle de remitirme por correo un ejemplar de vuestra revista "Spartí" que mucho me interesa y al mismo tiempo le suplico, tenga la bondad de darme a conocer los precios de suscripción.

Dándole de antemano mis gracias más expresivas por este favor, me suscribo de Ud. Su atto. affmo. y S. S.,

(f.) S. DAVIDOFF

Nos contesta don Cornelio Hispano

Bogotá, 6 de Noviembre de 1923.

Cornelio Hispano saluda atentamente al señor don Rafael Estrada y le queda muy obligado por la participación que se ha servido hacerle de que el Centro Intelectual Editor ha enviado a uno de sus miembros, al señor Rafael Cortés Chacón, a representar ese Centro en los Estados Unidos y México con residencia en San Francisco de California.

Hispano agradece igualmente al señor Estrada el bondadoso ofrecimiento de la oficina que va a fundar el señor Cortés Chacón y aprovecha esta circunstancia para renovar a ese Centro Intelectual los sentimientos de su más alta consideración y aprecio.

Solicítenos el libro de Agricultura del Profesor don Juan J. Carazo que tenemos ya para la venta a \$ 2.00 el ejemplar.

Es un libro de consulta para los maestros y un libro de texto para los alumnos. Diríjase a Marco A. Zumbado en San José, Costa Rica.

El 12 de Octubre de 1492, Cristóbal Colón enlazó a España con América.

El 12 de octubre de 1923, los pueblos Hispano-americanos, unidos por los vínculos de la lengua, de la sangre y del espíritu, saludan cordialmente a España.

UNION IBERO AMERICANA

A la conmemoración del 12 de Octubre en España, dedica en gran parte el último número de la Revista, que es su órgano en la prensa.

Además se ocupa de interesantes temas en relación con el ibero americanismo, tales entre otros, como el reconocimiento de México por los Estados Unidos; la Conferencia Astur-Americana; España y la V Conferencia Panamericana; Juegos florales en Montevideo; el texto musical del Himno de México, y la Constitución de Cuba.



Visto por Hine

Don Rafael Estrada

Autor del precioso libro «Huellas», que acaba de publicarse en esta ciudad con un Prólogo-estudio de don Moisés Vincenzi, y al cual aludimos en nuestras notas bibliográficas,

Con motivo de tener en preparación "Huellas", libro de nuestro compañero Estrada y al que hemos tenido que dedicar en gran parte los fondos del Centro no habíamos podido editar «Sparto» pero ahora viene con un número doble a finalizar el año y a completar parte del esfuerzo que nos habíamos propuesto realizar. Estas labores algo interrumpidas por la política nos han impedido cuidar como de costumbre y en pequeños detalles la presentación. Perdones para nuestros lectores y hasta abril de 1924 que los volveremos a visitar.

Busque «Huellas» en las librerías.

NOTAS

Rafael Cortés Ch., nuestro compañero, fue nombrado Representante del Centro Intelectual Editor en los Estados Unidos de Norte América y México, con residencia en San Francisco de California. Salió de Costa Rica el 17 de setiembre pasado y el grupo ha tenido la suerte de saber que hizo un viaje feliz y que se prepara para dar principio a las labores que le fueron encomendadas.

Por disposición unánime de los socios el acuerdo fue transcrito a todos los miembros de la Sección de Intercambio Latino Americano del Centro Intelectual Editor en América.

La señorita Enilda Quesada además de llevar a El Salvador la representación de la Sociedad de Graduados de la Escuela Normal de Costa Rica, lleva para la intelectualidad salvadoreña y el personal docente un mensaje de fraternidad de parte del Centro Intelectual Editor y de nuestra revista *Sparti*.

Es nuestro deseo que esta portadora del sentimiento joven del país tenga éxitos en sus propósitos y sea un puente de amistad real a que

aspira siempre Costa Rica con las repúblicas hermanas.

Con motivo del fallecimiento de Evaristo Vincenzi, hermano menor de nuestro compañero Moisés, se vió el grupo conmovido hondamente por una ola de tristeza. Aquella pena que puso por un instante confusión en el hogar amigo, fue también nuestra; y, compartimos con él, con su Sra. con sus chiquitines, con sus hermanos y con la familia toda, el dolor de ver que también se alejaba de nuestro lado el hermano del amigo.

Nuestra casa ha tenido, pues, de esta vez, un dolor que aun no ha desaparecido. Nuestro compañero lo sabe y la familia lo sabe y para ellos y para nosotros esta nota es nota de tranquilidad espiritual.



SECCION DE UN GRUPO ESTUDIANTES
DE LA ESCUELA NORMAL

María Ester Amador
Directora

Marco Tulio Castro
Administrador

HEREDIA, COSTA RICA

AHORA...

María Ester Amador dirige esta sección. Cuando el grupo la estableció lo que más tuvo en mira fué poner en contacto directo a los elementos cuyas inquietudes tanto literarias como científicas, les capacitaran para comprender el medio en el cual debían de trabajar luego como maestros.

Muchas veces hemos perdido al esperanza de interesar deveras siquiera unos cuantos alumnos; nosotros también hemos aprendido de ellos la tremenda lección de que no basta muchas veces el medio y el campo donde regar la simiente, si no se tiene la fuerza dinámica que intente formar una personalidad.

Marco Tulio Castro se hace cargo de la parte administrativa y tendrá oportunidad de ver muchas veces el gesto de disgusto del Profesor cuando se le presenta un recibo de una suscripción que no busca; del Licdo., del Diputado, del Maestro, del amigo y del joven y de la señorita que no quieren pagarla; y se convencerá de que el afán cultural de nuestro país ha

tenido mucho de farsa, mucho de medio cómodo al cual acogerse para no aparecer del todo fracasados aun cuando se tenga el diploma de alguna Facultad de la República o del extranjero.

Por eso no nos hemos extrañado ahora que en la política, hombres de reconocido prestigio atacaron a la escuela nacional, claro, están en su derecho... y desde los primeros días de nuestras luchas hemos querido guardar silencio de la actitud para con nosotros de algunos hombres que creíamos deveras preocupados en los problemas culturales del país en particular y de la América en general

Muchos de ellos ex-Presidentes de la República, ex-Secretarios de Estado, ex-Diputados, ex-Diplomáticos; otros actualmente Profesores, Directores de revistas, Directores de periódicos, autores de libros, hacedores de versos que no han querido pagar la modesta suscripción bimensual de 50 céntimos y... sin embargo nuestro trabajo sigue en firme; son pocos los que nos busacn pero también son pocos los que ponen oído atento a nuestras inquietudes; seguiremos. Tenemos un vasto plan que ha ido desenvolviéndose poco a poco desde el año 1916 y hemos dejado en la llanura la indiferencia del montón y tenemos al frente los problemas que fueron preocupación santa de Martí, Montalvo, Sarmiento y Bolívar.

Todo esto lo saben los nuevos amigos de Sparti que hoy vienen a compartir con nosotros las durezas de esta lucha y las alegrías del trabajo que levanta el espíritu.

Bien venidos!!!

SPARTI

A los Estudiantes de América

Nosotros, estudiantes de la Escuela Normal de Costa Rica, convencidos de que el futuro de los países está en manos de los jóvenes, y de que tenemos el más urgente deber de coöperar al bienestar de la República y de América, no vacilamos en hacer un llamamiento a todos los estudiantes de Costa Rica y del continente.

Somos hermanos de estudios y debemos serlo de ideales.

Presentamos lo que consideramos el decálogo del estudiante consciente e idealista. Dice así:

1º—Siendo la cultura de los pueblos lo único que en realidad tiene valor porque ella es la base de la democracia, y al final, de la riqueza espiritual, es deber de todo estudiante ser un defensor valiente y decidido de la educación máxima, gratuita y si es del caso, obligatoria en su país.

2º—Observando que el gobierno de círculos viciados constituye un verdadero peligro para la cultura, todo estudiante debe ser enemigo franco de los hombres o círculos que traten de dañar en alguna forma la cultura.

3º—La base de la democracia es la libertad irrestricta del pensamiento en todas sus formas y por esta razón, nosotros estudiantes, proclamamos que no aceptaremos ninguna forma de coacción que tienda a privarnos o a restringir nuestra libertad.

4º—Sintiendo palpitar en nuestros corazones el ideal de americanismo, prometemos trabajar por la naturalización automática de todo americano en cualquier país de América, por el sólo hecho de llegar a él, ser un hombre sano de cuerpo y espíritu, capaz de cooperar en la obra común.

5º—Todo hombre que cumpla sus deberes tiene también iguales derechos, sea nacional o no lo sea.

6º—Constituyendo las riquezas naturales patrimonio de las generaciones venideras, los estudiantes se oponen a todo acto tendiente a enajenar esas riquezas.

No queremos que se regalen las tierras, las aguas, las minas ni los bosques.

7º—Proclamamos el derecho de todo hombre y sobre todo del maestro, a intervenir en la política de su país.

8º—Siendo la democracia el gobierno del pueblo, defendemos el derecho del plebiscito.

9º—Comprendiendo que la mujer es el factor quizá más valioso de la sociedad, proclamamos

el derecho de la mujer a intervenir en todos los movimientos sociales, con iguales derechos al hombre.

10.—Todo estudiante debe ser el verdadero idealista que defienda todas las conquistas de su país, que las promueva y que luche contra toda forma de opresión, despilfarro, etc.

Presentamos estas ideas a los jóvenes de América, creyendo en esa forma ejercitar nuestro patriotismo y dando una voz de alerta a todas las juventudes pletóricas de vida e idealismo.

Quiero subir a las nubes.... descubrir los secretos que se esconden en la inmensidad del espacio azul.

Yo quiero

Quiero subir triunfante con el progreso y dejar que en esta miserable tierra se arrastre la fatídica ignorancia....

Quiero volar muy alto, conocer la luna, ver las ondinas de cabellera verde, que se desprenden de ella y con sus alas de nácar dirigen su vuelo a este minúsculo planeta, para hundirse en las azules aguas de los lagos y llegar a sus palacios de cristal y pórvido.....

Quiero vencer al viento, arrancar los secretos

de la Naturaleza, dominar al rayo, volar muy lejos, muy lejos y posar mi agitada y calenturienta frente en los acaso desolados y grandes páramos de los planetas esparcidos en el gran Océano del Misterio.....

Quiero volar tan lejos como mi pensamiento, descubrir quiméricos mundos perdidos en las vastas lejanías del firmamento.....avanzar siempre, con el progreso, más y más allá.....

Quiero, en fin, recoger las estrellas que titilan en la mansión célica y hacer un collar para ofrecérselo a mi amada que me espera en la tierra.....

LEON AVILA



Plegaria

*Señor, ven a mi mente,
y a mi entendimiento.*

*Señor, ven a mis ojos,
y alumbra mis miradas.*

*Tu nombre esté en mis labios,
y en todas mis palabras.*

*Reina en mi corazón,
como en mi pensamiento.*

*Señor, ven a mi fin,
y ven a mi partida.*

(Arreglo del inglés; una plegaria de los monjes de Old Sarum, del año de 1558.)

SPARTI

Los jóvenes le debemos un homenaje y el mejor homenaje que podemos ofrecerle es el de seguir trabajando para defender hasta el último momento la libertad de pensar y la libertad cívica que da oportunidad al hombre de forjarse su porvenir tal como lo imagine su propia ideología.

—

“Escritores y Poetas de Costa Rica” del poeta Rogelio Sotela.

Antología literaria que representa un esfuerzo, una dedicación y un trabajo realizable sólo por una voluntad como la de nuestro distinguido escritor.

Como esfuerzo económico representa un sacrificio que va más allá de las posibilidades de que él disfruta y en cuanto a su valor artístico no es superior a nuestro juicio a “Valores Literarios de Costa Rica”, su obra anterior.

Pero aquí sucede lo que en todas partes del mundo que a la hora de opinar resultan los críticos por docenas y a la hora de crear, estos mismos no logran siquiera respetar lo que hay de santo en una obra que constituye una fuente nueva para la cultura hispano-americana.

El poeta sabe cómo es nuestro regocijo y cuál es nuestra forma sincera de agradecerle su contribución a las letras patrias y estamos seguros que la posteridad se dará cuenta de la palpitante inquietud artística en que vivieron estas generaciones.

"Psalms", por Domingo Moreno Jiménez. Colina Sacra, República dominicana. Bello tomo de bellos poemas, de bellos motivos, todo nuevo para la vida literaria de América. Moreno Jiménez, el portaestandarte de las nuevas generaciones dominicanas, es también el portaestandarte de la nueva concepción artística que se inicia en nuestra América, con muchas esperanzas de triunfo, bajo el nombre de Postumismo. En "Psalms" el poeta ha recopilado una preciosa selección de sus versos.

"Fantaseos", por Andrés Avelino. Colina Sacra, República Dominicana. Avelino es una de las *personalidades* más interesantes del grupo de jóvenes que convive con Moreno Jiménez; (de ese grupo es el que más conocemos); sus "Fantaseos" flúidos en versos redondos, contínuos, sin tropiezos, sin enmiendas, llanos e inquietantes, sencillos y hondos, dejan en el ánimo un mundo de sugerencias. Nuestro compañero Rafael Estrada ha hecho de este libro un estudio, recientemente publicado en el "Repertorio Americano", según el cual ese libro es un compendio de las más profundas palpaciones del espíritu de los tiempos presentes.

"Huellas" por Rafael Estrada. San José, Costa Rica. El primer libro de versos que se publica, no sólo en Costa Rica, en América, sobre la evolución del espíritu; algo interesante en verdad; el poeta, con base en sus estudios de psicología y teología, experimenta a través de los años la sensación de su desenvolvimiento, y lo transcribe en sus versos; es una descripción, si así pudiera llamarsele, del espíritu, o, quizá mejor, una autobiografía del alma. Lejos de un conjunto de sensiblerías insulsas, es un sereno estudio, muy por encima del alcance de una mentalidad corriente. Por muchos motivos este libro llamará la atención de los hombres serios de América.

De las compañías de drama y de comedia que en los últimos tiempos han llegado al país, la única que se ha interesado por la producción nacional es la "Compañía Soler" que enriqueció su repertorio con parte de las obras de don José Fabio Garnier y se llevó: "Agua Santa", un acto; "Pasa el Ideal", un acto; "A la Sombra del Amor" tres actos, por ellos ya estrenados en Sur América como un éxito para la Compañía y un triunfo para nuestro escritor.

Para estrenar en México se llevó "Con toda el Alma!" en tres actos y "De alto bordo", en tres actos para luego ir a España donde se propone dar a conocer solamente la producción latinoamericana.

Por falta de espacio no publicamos ahora la lista de canjes recibidos y nos llegan con regularidad; los nuevos son "Faces y Facetas" de Managua, Nicaragua; "Espiral" de San Salvador; "Vivir" de Montevideo y "Voluntad" Organó de la Unión Fraternal de Maestros del Estado de Puebla, Mexico. En adelante estos nuevos amigos recibirán nuestra revista y nuestras ediciones.

Damos las más expresivas gracias a don Julio Centenari (Argentina) por los envíos de su periódico "El Peludo", confiándonos el honor de distribuirlo en Costa Rica. El C. I. E. hará gustoso todos los esfuerzos posibles por satisfacer con esmero los deseos de quienes nos hagan envíos análogos, poniendo todo su empeño en que la distribución de las publicaciones lleve éstas a quienes saben realmente aprovecharlas.

Solicítenos

EL HERALDO NATURISTA

Revista Ilustrada de México, Organó Hispano Americano impulsor de las Ciencias tendientes al Cultivo de la Salud y Mejoramiento de la Especie Humana. Dirigida por el Naturópata ANTONIO BLANDINA TORRES.

México, D. F. Apórtado número 196.

Escríbanos si Ud. quiere dejar de alimentarse de CADAVERES

ADMINISTRACION DE LA REVISTA "SPARTI"

EN EL INTERIOR

Grecia	JACINTA GONZALEZ
Heredia, toda la Provincia....	ESTUDIANTES DE LA E. N.
San Ramón	BERTALIA RODRIGUEZ
Cartago	JOSE JOAQUIN CALDERON
Cartago	JOSE MARIA ORTIZ C.
Sardinal, Guanacaste.....	FELIX HERNANDEZ
Escasú	JOSE Fco. VILLALOROS
Villa Colón.....	ALCIDES JIMENEZ
Santa Ana.....	JOSE MENDEZ CH.

EN EL EXTERIOR

Tegucigalpa. Representante...	RAUL ZALDIVAR
México	RIGOBERTO ALVAREZ B.
México, Agente	JUAN DUEÑAS MENDOZA
San Francisco, California.....	VENTURA HIDALGO
South Dakota, U. S. A.	TERENCIO PERALTA
Colorado, Springs Colo.	FRANCISCO CASTILLOS
Madrid	PABLO ZELAYA
Parí	NAPOLEON PACHECO
París	GUILLERMO PADILLA C.
Bruseias	MARCIAL FALLAS D.

SECCION DE INTERCAMBIO LATINO AMERICANO

Secretario del Exterior San José	RAFAEL ESTRADA
Fiscal	MOISES VINCENZI

REPRESENTANTES DEL C. I. E. DE COSTA RICA

EN LA SECCION DE INTERCAMBIO LATINO AMERICANO

Honduras	FOYLAN TURCIOS
Venezuela (Mérida)	MARIANO PICON SALAS
Venezuela (Caracas).....	ENRIQUE PLANCHART
Colombia.....	CORNELIO HISPANO
México.....	LIC. JOSE VASCONCELOS
Santo Domingo	D. MORENO JIMENEZ
México D. F.	ALONSO TAR CENA
España.....	MARQUES DE FIGUEROA

La correspondencia de los Representantes de esta Sección es directa con el Secretario del Exterior y los interesados en cada país en este movimiento deben dirigir sus consultas o pedidos al Representante respectivo. En el siguiente número de la Revista haremos una explicación general para mientras queda en firme la agrupación en todo el Continente y publicar así lo convenido, en el Repertorio Americano, órgano principal de este movimiento.